

TARTUFO

ANTONIO SOLANO / JULIO GALINDO / JUAN ANTONIO LAZA / CARMEN MOYA / LU CARRASCO / ARACELI DE AREEA

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JUAN ANTONIO LAZA. ESPACIO ESCÉNICO: CLAUDIO MARTÍN. OBJETOS ILUMINACIÓN: MIGUEL MARÍN.
DISEÑO ADELA Y SIRENINGS. MUNDO DEL ASESINATO: JULIO GALINDO. FOTOGRAFÍA: ROBERTO DE ARCELA Y VÍDEO CLIP: MANUEL BLAZQUEZ.

FOTOGRAFÍA: ALBERTO TORRES. ILUSTRACIÓN Y ESCRITURA: JULIO GALINDO.
© COMPAGNIA JUAN ANTONIO LAZA. 647900362.
teatrodeapapel@hotmail.com teatrodeapapel.com

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: CLAUDIO MARTÍN



TEATRO DE PAPEL



TARTUFO
TEATRO DE PAPEL



TARTUFO
TEATRO DE PAPEL



TARTUFO

TEATRO DE PAPEL

Diseño de Producción
Diseño de Iluminación
Diseño aem y streaming

Programación Cámara
Producción audio-visual

Maquinista
Tapicaría

Asesoramiento Atrezzo

Atrezzo

Saitería

Carpintería de Madera

Carpintería Metálica

Carpintería de Aluminio

Imprenta

Publicista

Programación

Promoción Audiovisual

Diseño de Imagen y Vídeo

Fotografía

Producción Ejecutiva

Espacio, Versión y Dirección

AGRADECIMIENTOS,
Ayuntamiento de Azuaga,
Ayuntamiento de Zafra,
Ayuntamiento de Ilerena.

Juan Antonio Lara
Miguel Marín
Mundo Red
José Díaz
Boni Fernández
Enrique Díaz
José Enrique Moruno
Juanma Gómez
Jonathan Navarro
José Hernández
Rambo
Juan Carlos Iniesta
Ángela Santos
Luis Muñoz
Taller Fortu
Miguel Blázquez
Grandizo
Josón Nuñez
Luis Rivero
Juan Córdoba
Manuel Blázquez
Vero Conejo
Julio Galindo

Claudio Martín



TARTUFO
TEATRO DE PAPEL





Antonio Solano
Tartufo



Julio Galindo
Orgón



Juan Antonio Lara
Cleanto



Carmen Moya
Dorina



Araceli de Areba
Mariana



Lu Carrasco
Elisita

TARTUFO

TEATRO DE PAPEL

Nada como un clásico para crear una obra contemporánea. Tartufo, de Molière, no es su obra más representada, pero sí es la que más libres adaptaciones ha sufrido. Quizá el haber tenido que soportar la censura más severa, por tocar sin remilgos el tema de la falsa beatitud y religiosidad, la han hecho tan proclive a ello.

A Molière le costó mucho presentar ante un público su obra, la burguesía del siglo XVII. Tan poderosa por entonces como ahora, no soportaba ver sus defectos desnudados y caricaturizados en los teatros de París. Esta burguesía convenció a su rey para que, una y otra vez, suspendiera su puesta en escena e incluso amenazará con la excomunicación a aquellos que osaran, tan sólo, asistir a la representación. Sólo después de amoldar su texto a los requerimientos del poder se pudo representar sin problema.

Molière nos cuenta, en forma de comedia, como el impostor Tartufo, con su falsa beatitud, consigue forzar la conciencia del burgués Orgón. Toda la familia de éste le advierte de su ceguera, pero él es incapaz de ver la realidad, y poco a poco va cediendo a las pretensiones de Tartufo. Sólo la pertinaz insistencia de Elmira, su esposa, y Cleante, su cuñado, le hacen recapacitar, y al final el bien triunfa.

Teatro de Papel ha querido trasladar la comedia a nuestros días, y someter a Tartufo al juicio social y personal que la libertad y el valor nos ofrecen.



TARTUFO
TEATRO DE PAPEL



TARTUFO
TEATRO DE PAPEL



TARTUFO
TEATRO DE PAPEL





CONTRATACIONES
JUAN ANTONIO LARA
647903362
teatrodepapel@hotmail.com
www.teatrodepapel.com